**Ivan Krasko**

- Je predstaviteľom literárnej moderny na Slovensku (začiatok 20. stor.)

- Žil na prelome 19. a 20. storočia.

- Používal aj pseudonym Janko Cigáň, no ujalo sa až Ivan Krasko.

- Vo svojej tvorbe uplatňoval literárny smer **symbolizmus – umelecký a literárny smer (patrí do**

**literárnej moderny spolu s dekadenciou, impresionizmom), využíva symboly – nepriame**

**pomenovanie, poézia symbolistov je smutná, pesimistická, obľubujú čiernu/sivú farbu.**

- Bol chemickým inžinierom. Študoval a pracoval aj v zahraničí.

- Neskôr pôsobil ako politik (po 1918).

**Tvorba**

- Písal väčšinou poéziu. Vydal 2 básnické zbierky (Nox et soliduto – Noc a samota, Verše).

- Nox et solitudo má subjektívny charakter. Autor tu vyjadruje svoje pocity, myšlienky. Prevažuje

tu intímna lyrika.

- Verše majú objektívnejší charakter. Sú tu národné, resp. sociálne témy – spoločenská lyrika

(Otcova roľa, Baníci, Otrok).

**Otcova roľa**

1. STROFA: Vyjadruje pokoj. Je tu pochmúrna nálada, návrat domov, lyrický opis prírody,

štylizuje sa do pozície tuláka, opisuje svoj rodný kraj ako symbol pôdy predkov,

2. STROFA: Zdá sa mu, že vedľa kráča jeho otec, starý vekom. Je rád, že prišiel, ale má výčitky,

že opustil vlasť. Básnik si uvedomuje, že patrí k ľudu, ktorého život bol po stáročia plný bied

a krutých krívd.

3. STROFA: Otcova roľa – domov. Útlak a ťažká práca v minulosti.

4. STROFA: Autor v sebe priznáva tuláka – vlasť ho potrebuje.

5. STROFA: V autorovi dozrieva túžba pomôcť. Kladie si otázku, či má nejakú nádej.

- Téma: Spomienky autora na rodný kraj. Boj proti útlaku slovenského ľudu.

- Formálny rozbor: 3 osemveršové strofy, 2 štvorveršové strofy.

- Literárny druh: lyrika

- LD podľa jazykovej formy: poézia.

KONŠTRUKČNÝ  ROZBOR BÁSNE:  
Rým: abcb - prerývaný  
Verš: 11 a 5 slabičné verše  
Veršový systém: sylabotonický  
Stopa: daktylsko-trochejská  
Téma: Viera v lepšiu budúcnosť a boj proti útlaku Slovenského národa  
- v básni sa vyskytujú myšlienkové presahy, nedopovedané vety (neukončená výpoveď)  
- nedopovedanosť: autor to ponecháva na čitateľovi  
  
JAZYKOVÉ PROSTRIEDKY  
symboly: otcova rola (ktorá symbolizuje celé Slovensko)  
 večer (symbol smútku, bezútešnosti)  
 ráno (svitá na lepšie časy)  
epitetá: sivé polia, zubále dračie, v láskavom oku,   
prirovnanie: Slnko jak koráb v krvavých vodách  
personifikácie: večer padal, pôda volá  
metafora: Vyklíčia ešte zubále dračie, Stáletia tiekli poddaných slzy, krvavé vody, horela roľa, stony zreli

bsánická otázka Vyklíčia ešte zubále dračie z poddaných zeme?

koráb – poetizmus